

## 末永い幸せ－民間の吉兆文化の展覧会

吉兆文化と華人の歴史文化とは切っても切れない関係である。吉兆意識は昔から民間生活に根付いており、今日までの大量な絵柄やデザインの多くは吉を願う物で、さらに、それらは歴代の匠の手によって現代まで継承されている。子宝に恵まれ、健康で長生き、富に富むなどの古人の未来の生活に対する希望と憧れは絵柄や文字の象徴や意味を通して「趨吉避凶」、すなわち、吉に向かい凶を避けるという文化意義を持つ絵柄や器物に転化した。吉兆文化とはこのように生まれ、繁栄したのである。

長年にわたって吉兆意識は民間生活の色々な場面に浸透した。吉兆意識は民間工芸の巧みな技に現れているだけでなく、その内側にも秘められている。民間の吉兆文化には習わし、祝日、器物などの様々なものを含む。音や意の象徴によって、様々な人物、動物、植物、文字、絵柄、器物などの画像を祝い事、富貴、長寿、子沢山、無病息災などの吉兆を主題とした生活用品に転化し、豊かな生活を祈願している。

辛卯のとき、北投文物館の「吉兆文化展覧会」では四千あまりの貯蔵品の中から代表的な吉兆器物と絵柄を厳選し、「霊界の吉兆動物」「吉兆植物」「吉兆文字」「吉兆器物」などのエリアで多様な展示品を展示し、「絵には意あり、意には吉兆あり」という想いを表した。中華民国建国 100 年に北投文物館は設立 90 年をむかえ、この二重の吉の年に吉兆文化を通して台湾文化をさらに発展させ、台湾の人々が新しく迎える1年が万事めでたく順調で、家内安全であるようにとの想いをこめた。

### 一、喜慶迎春－吉兆年画

旧正月は華人にとって一年で最も重要な祝日である。伝統社会では家々は吉兆を願って部屋の壁やドアに年画をかけるのが重要なイベントの1つであった。年画の多くは人物を主題にしており、その題材の多くは「子供の絵」と吉兆植物に縁起のよい言葉を合わせている。或いは、民間の神話伝説、歴史的な典故、文学書籍などから題材をとってきている。それらは吉兆を願う装飾であるほかに、教化の意義をも持っている。



井上翻譯社  
IUT Corporation

Tel: +886-935-954608  
Fax: +886-2-2821 2424  
Mail: [contact@twhinet.org](mailto:contact@twhinet.org)  
<http://www.twhinet.org>

老樹有限公司 統一編號:22500438  
台灣台北市北投區致遠一路二段45巷9號5樓  
No.9-5, Ln. 45, Sec. 2, Jhihyuan 1<sup>st</sup> RD., Beitou Dist., Taipei City  
112, Taiwan, R.O.C.

注: [井上翻譯社]是老樹有限公司的註冊網路商店。

## 二、祥魚鳥獸－吉兆動物

伝統的な民間吉兆の絵柄は動物を主題にしたものが最も多く、その発音や象徴するものから取ったり、信仰を起源としているものもある。これらの吉兆動物は人々によって神のものともみなされ、超自然の力を備え、福を呼び魔をよけるという意味を持つ。吉兆の意味をもつ獣の絵柄はデザインや装飾芸術に幅広く使われ、今日に至るまで人々に好まれている。

龍：龍は古人が創造した生き物である。鹿の角、牛の頭、大蛇の体、鷹の爪を持ち、変化がめまぐるしく、波風を立て、魔よけできるので、古代から神の動物として崇拝され、最も権威のある帝王の象徴となった。

鳳凰：鳳凰は伝説上の鳥の王で、龍と組み合わせられ中国の龍鳳文化を作り出した。よく見られる主題として龍の飛翔、鳳の舞などがある。

麒麟：麒麟は想像上の動物で、鳳、亀、龍と合わせて四霊と呼ばれている。麒麟は男児をもたらす動物とみなされているため、われわれは男児が賢く、前途有望で学問があるときにほめ言葉として「麒麟児」と呼ぶ。また、「麒麟送子」の絵柄は早く子宝に恵まれ、子孫が賢く、家族繁栄を願っている。

獅子：伝統社会では役人、富豪の家の前には一対の獅子を置いた。獅子は疫病神を退治し、魔よけという意味を持ち、富と権力を誇示するという意味をもつ。信念や祭日の際には獅子の舞はなくてはならない吉兆イベントの1つになっている。

虎：中国語の虎は「福」と同じ発音で、息災祈願、家の邪気を追い払うという意味を持つ。古代、役人の家はリビングに虎の絵をかけた。子供の生活用品にも虎の絵が用いられているものを使い、それは魔よけの効果を持っている。例えば、虎の顔の描かれた帽子や靴、枕などがそうである。

蝙蝠：蝠と「福」の発音が同じであるため、蝙蝠は吉兆物とみなされている。家具、建築、服飾にはよく蝙蝠の絵柄が用いられる。二匹の蝙蝠が描かれた「双福」や五匹が寿の文字を囲んでいる「五福捧寿」、蝙蝠と銅貨が組み合わせられた「福在眼前」などがそれである。

豹：豹は虎と同じく、猛獣であり、勇猛さと力を象徴している。豹と鵠の組み合わせ



Tel: +886-935-954608  
Fax: +886-2-2821 2424  
Mail: [contact@twhinet.org](mailto:contact@twhinet.org)  
<http://www.twhinet.org>

老樹有限公司 統一編號:22500438  
台灣台北市北投區致遠一路二段45巷9號5樓  
No.9-5, Ln. 45, Sec. 2, Jhihyuan 1<sup>st</sup> RD., Beitou Dist., Taipei City  
112, Taiwan, R.O.C.

注：[井上翻譯社]是老樹有限公司的註冊網路商店。

は「吉報をもたらす」という意味がある。

馬:よく見かける馬の絵柄は3種類ある。立ち上がっている馬、走っている馬の絵は「進歩が速く、人並み優れる」を表し、馬の背に一匹の猿が乗っている絵は「諸侯に封ずる」、背が下になり転げている馬は「成功」を表す。

羊:吉羊と吉祥の漢字が似ていることから、その発音をとって三匹の羊の絵柄が使われる。その意味は「三陽開泰」、すなわち、冬が去り春が来る、陰が消え、陽が続くという吉兆の意味を持つ。

猴:「侯」と同じ音なので、「公侯」の意味を借り、昇進を意味する。

鼠:鼠は繁殖力が強いので、瓜類、葡萄と合わせて子孫繁栄を象徴する。また、5匹の鼠がお金を抱えたり、引いたり、推したりしている絵柄は財を成すという意味で使われる。

鹿:鹿は「禄」と同音で民間の五大福「福、禄、寿、喜、財」の1つである。鹿と蝙蝠、桃が組み合わされ福禄寿と呼ばれている。

鶴:道教の伝説では、修行した仙人は鶴に乗って神仙の世界に入ることが多い。そのため、高潔ですっきりしており、俗世を超越する者とみなされる。また、優雅な名士が孤高で遠大な志を持つ様子の象徴でもある。鶴は中国の民間で「一品鳥」と呼ばれ、長寿の吉兆動物である。清の文官「章補」は鶴を柄にしている。鶴は青春が続き、健康で長寿という縁起のよい意味を表している。「松鶴延年」は人々が最も好む縁起の良い絵柄の1つである。

鶏:中国語の「鷄」の発音は「吉」と似ており、吉兆物とみなされている。伝統的な絵柄の装飾品には鶏、牡丹、石などが使われ、「吉祥富貴」や「長寿富貴」を意味している。

鵲:鵲は吉報をもたらす鳥とみなされている。鵲を見かけると良いことが起こることである。装飾の題材としてよく見かける一對の鵲は「双喜」「喜相逢」と呼ばれている。梅の木の枝にとまっている鵲は「吉報の訪れ」を暗喩している。

鴛鴦:鴛鴦は雄雌が常に一緒に、非常に仲が良い水鳥であり、仲のよさや夫婦の



Tel: +886-935-954608  
Fax: +886-2-2821 2424  
Mail: [contact@twihinet.org](mailto:contact@twihinet.org)  
<http://www.twihinet.org>

老樹有限公司 統一編號:22500438  
台灣台北市北投區致遠一路二段45巷9號5樓  
No.9-5, Ln. 45, Sec. 2, Jhihyuan 1<sup>st</sup> RD., Beitou Dist., Taipei City  
112, Taiwan, R.O.C.

注: [井上翻譯社]是老樹有限公司的註冊網路商店。

相思相愛を象徴している。多くは織物や刺繍の柄に見られ、特に新婚のときに使う生活用品に見られる。

鷺:鷺と路は同じ音で、常に蓮と共に絵柄に出てくる。「一路連科」、つまり、試験の合格を願う意味を持つ。また、鷺と牡丹の絵柄は「一路富貴」、財を成す意味を持つ。

亀:長寿を意味する吉兆動物である

鯉:鯉と「利」は同じ発音で、利を得るという意味を持つ。また、魚は「餘」と発音が同じで、中国の旧暦の正月には魚を主題とした年画がよく見られ、「富貴有餘」「年年有餘」、つまり、毎年余りある収益とさらなる福利が得られるようにという意味を込めている。

蟾蛙:蟾蛙は見た目は醜いが伝説の中では財を成す力があるといわれている。「劉海戲金蟾」の絵柄には財を成すという意味を込めている。

蝦:蝦は自由自在に曲がり、飛び跳ねることから「彎彎順」とも呼ばれており、物事が順調で運が向いてくるという意味を持つ。台湾の食器に魚と蝦の絵柄がよく使われるのは魚や蝦のある豊かな生活への憧れを意味している。

蟹:蟹の甲羅の中国語「殻甲」の発音は「科甲」と似ており、科挙の最も高いレベルの試験に合格するという意味を持つ。

蝶々:蝶々の中国語「蝴蝶」の「蝴」と「福」は似ており、「蝶」は「耄」と同音異字である。90歳を「耄」といい、「耄耄」は「長寿」を意味している。「耄」はまた、「猫」と同じ発音であるため、蝶々は猫と一緒に描かれることが多い。牡丹と組み合わせたものは「富貴耄耄」と呼ばれている。

### 三、霊木神草—吉兆植物

中国は長年来、農業で国を興し、植物に対する崇拝は長い歴史を持つ。そのため、植物の吉兆の絵柄は人々に重視され題材として幅広く使われている。民間に愛される高貴で豪華な牡丹、芍薬は文人色彩の強い「四君子—梅蘭竹菊」の意味を持ち、また西洋世界の影響を受けて発展した枝が絡み合った絵柄は日常生活の色々な場面に使われ、吉兆の意味を持つ。



Tel: +886-935-954608  
Fax: +886-2-2821 2424  
Mail: contact@twihinet.org  
http://www.twihinet.org

老樹有限公司 統一編號:22500438  
台灣台北市北投區致遠一路二段45巷9號5樓  
No.9-5, Ln. 45, Sec. 2, Jhihyuan 1<sup>st</sup> RD., Beitou Dist., Taipei City  
112, Taiwan, R.O.C.

注: [井上翻譯社]是老樹有限公司的註冊網路商店。

蓮の花:蓮を主題にしており、蓮は仏教の影響を受けている。仏教では蓮は重要な絵柄で、輪廻の超越、高潔、永久の極楽を意味している。また、蓮は「出淤泥而不染」、つまり、泥から出るのに泥がついておらず、きれいなため、文人や画家に崇拝されている。蓮はまた、「連」と同じ発音で、麒麟、男の子と組み合わせて「麒麟天賜、連生貴子」つまり、麒麟が男の子を多くもたらすという意味を持つ。また、「河清海晏」の絵は花と海棠、燕が組み合わさったものである。蓮の絵柄は吉兆植物の中で最も幅広く用いられ、特に織物や木彫り、廟の建築物によく使われている。

牡丹:牡丹はおっとりして美しく、「富貴花」という名でも呼ばれている。中国の伝統文化では富貴、幸福、平和、繁栄の象徴とされている。

靈芝:靈芝を食べると不老不死になると言われているため、吉兆物とみなされている。例えば、鹿が靈芝をくわえ、さらに蝙蝠が描かれている絵柄は「福祿長寿」を代表している。靈芝はまた、蘭と名声を等しくし、絵柄は君子間の交流を象徴し、高貴な役人の家庭が意のままになることを意味している。また、靈芝の頭部の形は吉兆を表している。

瓢箪:瓢箪と「福祿」は発音が似ているため、幸福の象徴とみなされている。瓢箪を母の腹に見立て、その中にたくさんの子供がいることから、夫婦の相思相愛、子孫繁栄を象徴している。

柿:柿と「事」は同じ発音で、「双柿」或いは「一柿、一獅」と「如意」を合わせて「事事如意」つまり、全ての物事が意のままになるという意味を持つ。

石榴:石榴は子宝にめぐまれるという意味を持つ。豊かに実った石榴の絵柄は「榴開百子」という名を持つ。

桃:桃は中国の聖なる果物で、古人は桃の木は西洋の木、五木の精で、魔よけでき、陰気や百の鬼を脅かすことができると考えた。そのため、桃の木の板で門神を描き、「桃符」として鬼を追い払い魔よけに使った。桃の実も吉兆物で、長寿、子宝、魔よけを表し、今日に至るまで桃の形の菓子は誕生パーティーで欠かせない縁起の良いものとされている。

橘:橘は「吉」を象徴する吉兆物である。橘の俗字は「桔」で、「吉」を含んでいるため、



Tel: +886-935-954608  
Fax: +886-2-2821 2424  
Mail: [contact@twihinet.org](mailto:contact@twihinet.org)  
<http://www.twihinet.org>

老樹有限公司 統一編號:22500438  
台灣台北市北投區致遠一路二段45巷9號5樓  
No.9-5, Ln. 45, Sec. 2, Jhihyuan 1<sup>st</sup> RD., Beitou Dist., Taipei City  
112, Taiwan, R.O.C.

注: [井上翻譯社]是老樹有限公司的註冊網路商店。

さらに吉兆の意味を強めている。

仏手柑: 仏手柑の前の部分は手の指のように曲がっており、果実全体の形が人の手に似ているため、「仏手」と呼ばれている。仏手は主に石榴、桃と共に「三多图」であり、長寿、福、子宝を表している。

瓜: 瓜は種が多いという特性があるため、古人に子宝、福の象徴とみなされた。また、ウリ科植物はつるを張るという性質もあるため、同時に子孫繁栄、世代の継続を象徴している。

松: 松は寒い冬でも枯れない生命力の強い常緑樹で、中国画では松は高尚な情操を表している。松は常緑樹で枯れないため、「長寿」及び「君子」を意味し、竹梅と組み合わせた「歲寒三友」、鶴と組み合わせた「松鶴同齡」はよく目にする絵柄である。

竹: 竹と「祝」は似た発音であるために、祝福の意味を持つ。竹はまた、中空で節度があり、虚心で高潔な人格を象徴している。文人は竹によってたとえられることが多い。竹、梅、二匹の鵲の組み合わせの絵柄は「竹梅雙喜」と名づけられている。

菊: 菊は万物が枯れ落ちる秋に満開になり、その様子は気品があり美しいことから伝統的な中国文化では堅強、高尚な情操を象徴するとされている。菊の縁起の良い絵柄とされ、菊と松を組み合わせた絵柄は「益寿延年」、鵲と組み合わせたものは「挙家歡喜」を表している。

蘭: 蘭は一年を通して常緑でその様子に気品があることから「王者之香」と呼ばれ、また「花中君子」にたとえられて人徳のある高潔な君子を象徴している。伝統装飾の絵柄は蘭の花と蓮の花を組み合わせた「君子之交」、蘭の花とモクセイの花を組み合わせた「蘭桂齊芳」、蘭の花と靈芝と組み合わせた「芝蘭競秀」がある。

梅: 梅は寒い冬に花開き、春の到来を表しており、人々は梅を春の訪れを知らせる縁起の良い象徴とみなしている。鵲と組み合わせた絵柄「喜上眉梢」は人々に好まれ、広く用いられている。

巻草: 巻草の絵柄の種類はたくさんあり、縁の装飾に描かれるシンプルなものや、蓮の花や各種の吉兆動物と組み合わせたものなどがある。巻草柄は蔓延、成長



Tel: +886-935-954608  
Fax: +886-2-2821 2424  
Mail: [contact@twihinet.org](mailto:contact@twihinet.org)  
<http://www.twihinet.org>

老樹有限公司 統一編號:22500438  
台灣台北市北投區致遠一路二段45巷9號5樓  
No.9-5, Ln. 45, Sec. 2, Jhihyuan 1<sup>st</sup> RD., Beitou Dist., Taipei City  
112, Taiwan, R.O.C.

注: [井上翻譯社]是老樹有限公司的註冊網路商店。

の特性を持ち、生命の繁栄という吉兆の意味を表す。

#### 四、奇珍異宝—吉兆器物

伝統的な民間工芸では器物を吉兆の装飾絵柄の題材にしているものが多い。そして、その他の題材の吉兆絵柄と組み合わせているものも多く、様々な吉兆の意味を生みだしている。主なものとして日常生活と宗教という二つの用途がある。日常生活の用途は功名な文人生活に対する憧れで、文人が好んだ四つの絵柄は琴、棋、書、画である。功名を求め、利益と報酬を得る生活の代表は「博古図案」で、花瓶、机、書齋が組み合わされている。富の象徴は昔のお金、銅銭、そろばんなどである。宗教の器物は伝説中の神仙が使った法器を象徴している。

花瓶:「瓶」と「平」は同じ発音で、平安と平穩を願っている。

官帽: 主席がかぶる帽子で、役人になったり、昇進することを意味している。

壺:「富」と似た発音で富を意味する。

磬:「慶」と同音で、慶賀の意を持つ。

戟:「吉」と同音で「吉祥如意」つまり、万事めでたく順調であることを表す。

#### 五、嘉文瑞符—吉兆文字、符号

吉兆文字には二種類ある。文学の形式で転化形成したもの、例えば歴代の文人が使った詩歌の良い文句は碑、額、喜びごとの対句に書かれ、書道と組み合わせることで宣伝、教化の意味を直接表現している。もう一つは形式が多様で、視覚を重んじるもので、福を願う絵柄が文字、符号化したものである。例えば、われわれがよく目にする福、禄、寿、喜や仏教で使われる卍の文字などである。

囍字柄:「喜」の字を絵柄化したもので、刺繍、家具や木彫り及び磁器に装飾として用いられ、喜を二つ並べて囍という形式で用いられることが多い。主にめでたいという意味で、祝い事のときに用いられる。

寿字柄: 寿の字の絵柄は最もよくみかける図柄化し、芸術化した文字である。そして、最もよくある吉兆符号の一つでもある。生命に対する情熱と尋ねもとめることを表している。



井上翻譯社  
IUT Corporation

Tel: +886-935-954608  
Fax: +886-2-2821 2424  
Mail: contact@twhinet.org  
http://www.twhinet.org

老樹有限公司 統一編號:22500438  
台灣台北市北投區致遠一路二段45巷9號5樓  
No.9-5, Ln. 45, Sec. 2, Jhihyuan 1<sup>st</sup> RD., Beitou Dist., Taipei City  
112, Taiwan, R.O.C.

注: [井上翻譯社]是老樹有限公司的註冊網路商店。

卍字柄:大昔、「卍」は太陽や火の象徴であった。中国最古の伝統的な柄の1つでもある。仏教のサンスクリット経典の中で「卍」は「吉祥之大成」を意味する。つまり、長寿で福があり、吉兆の意味を持つ。織物、建築部材、木彫りに見られ、外に向かって伸び、繁雑に連なった模様で、福、長寿、世が続くことを意味し、「萬字曲水紋」と呼ばれている。

雷柄:雷が鳴ると雨が降ることから、雨水は豊富で、五穀豊作を象徴している。

波柄:通常、蝙蝠や龍と共に用いられ、福に富むという意味を持つ。



Tel: +886-935-954608  
Fax: +886-2-2821 2424  
Mail: [contact@twhinet.org](mailto:contact@twhinet.org)  
<http://www.twhinet.org>

老樹有限公司 統一編號:22500438  
台灣台北市北投區致遠一路二段45巷9號5樓  
No.9-5, Ln. 45, Sec. 2, Jhihyuan 1<sup>st</sup> RD., Beitou Dist., Taipei City  
112, Taiwan, R.O.C.

注: [井上翻譯社]是老樹有限公司的註冊網路商店。

## 百年好合—民間吉祥文化特展

吉祥文化和華人的歷史文化密不可分，吉祥意識早已深植於民間生活，民間流傳至今的大量圖紋、造型藝術，絕大多數都是祈吉納祥的物化產物，並且經過歷代匠師的苦心傳承至今。先民對未來生活的希望與憧憬，像是多子美滿、健康長壽、福祿財富等，透過圖型或文字的象徵與意寓，轉化為具有「趨吉避凶」深富文化意涵的圖紋或器物，吉祥文化因而產生與繁衍。

千百年來吉祥意識滲透到民間生活的各個層面，不僅呈現出民間工藝的精湛技巧，也呈現了民間藝術的精緻內涵。民間吉祥文化所蘊含的內容包羅萬象，例如吉祥習俗、節慶、器物……等，透過音或意的象徵比擬，將紛繁的人物、動物、植物、文字、圖紋、器物等圖像，轉化為喜慶、富貴、長壽、多子、康寧等五大人們內心祈求吉祥為主題的生活用品，祝頌富裕美好的生活。

歲次辛卯北投文物館「吉祥文化特展」，從四千餘件館藏中，挑選具代表性的吉祥器物或圖紋，以「吉祥靈獸」、「吉祥植物」、「吉祥文字」、「吉祥器物」等展區展出多樣展品，希望呈現「圖必有意，意必吉祥」的願景。在中華民國建國百年以及北投文物館建成九十年，雙喜臨門之際，期待吉祥文化能夠引導台灣文化朝向更光明的發展，台灣人民在新的一年能夠吉祥如意、福善安泰。

### 一、喜慶迎春—吉祥年畫

春節是華人最重要的節日，傳統社會家家戶戶為了討吉利，春節期間在房間的牆或門上貼年畫是重要的活動之一。年畫多以人物為主題，題材多以「娃娃圖」配以吉祥動植物組合成討喜的語句，或源自民間的神話傳說、歷史典故、文學典籍等，在追求討吉祥裝飾效果之外，也有教化的意義。

### 二、祥魚鳥獸—吉祥動物

傳統民間吉祥紋飾以動物為主題的圖紋運用最為廣泛，有的取其諧音、有的取其象徵、有的源於宗教信仰。這些吉祥動物被人們視為神靈之物，具備著超自然的力量，有祈福、避邪之內涵。吉祥意寓的瑞獸圖紋，被廣泛應用於造型和裝飾藝術，直到今日仍受到大眾的喜愛。

龍：龍是先民想像的產物，鹿角、牛頭、蟒身、鷹爪，它變化多端，能興風作雨、降妖除魔，自古以來就被視為神獸，受人崇拜，甚至成為最高權威帝王的象徵。

鳳凰：鳳凰是傳說中的百鳥之王，常與龍搭配形成中國的龍鳳文化，常見的主題

有龍鳳呈祥、龍飛鳳舞等。

麒麟：麒麟是傳說中的仁獸，與鳳、龜、龍合稱為四靈。由於麒麟被視為送子瑞獸，因此我們在讚美聰明的男孩，未來必有出息、有學問時，就稱其為「麒麟兒」。民間也常以「麒麟送子」圖紋，祈求早生貴子、子孫賢慧、家族興旺。

獅：傳統社會中，官員或大戶人家門前都喜歡擺放一對獅子，有化煞辟邪、炫耀財富權勢的功能；逢年過節，舞獅更是不可少有的吉慶活動。

虎：諧音「福」，有消災祈福、鎮宅驅邪之意涵。傳統官宦之家也喜在廳堂之內掛虎畫；幼童貼身物品也喜用虎的形象，具避邪的功用，如虎頭帽、虎頭鞋、虎頭枕等。

蝙蝠：「蝠」與「福」音同，民間視之為吉祥物。傢俱、建築、衣飾上常出現蝙蝠的圖紋，如：兩隻蝙蝠在一起的「雙福」；五隻蝙蝠圍著一個壽字的「五福捧壽」；蝙蝠與銅錢搭配在一起的「福在眼前」。

豹：豹與虎一樣，也屬於猛獸，象徵威猛與力量，豹、喜鵲組合而成吉祥圖紋象徵「報喜」。

馬：常見的馬圖紋有三種題材，正立的馬或奔馬，比喻「騏驎千里」。馬背上騎了一隻猴子，比喻「馬上封侯」。馬背朝下翻滾的馬，比喻「馬到成功」。

羊：吉羊通吉祥，常見三隻羊的圖紋取其音，意為「三陽開泰」、冬去春來，陰消陽長，有吉祥之徵。

猴：音與「侯」同，所以假借「公侯」之意，來表示加官晉爵。

鼠：鼠因為繁殖力旺盛，常與瓜類、葡萄相配，比喻多子多孫。也常見五鼠抱錢、拖錢、推錢的圖紋，意寓財源廣進。

鹿：鹿諧音為「祿」，為民間五福「福、祿、壽、喜、財」之一。鹿與蝙蝠、桃在一起稱為福祿壽。

鶴：道教傳說中，得道成仙者入神仙世界多是騎鶴，鶴因此被視為高潔、清雅的出世之物，也成為優雅名士清高遠志的象徵物。鶴在中國民間被稱為「一品鳥」，為長壽之吉祥動物，清朝一品文官「章補」就是以鶴為紋。鶴也具有青春長駐、健康長壽的吉祥含義，「松鶴延年」即是大家最喜聞樂見的吉祥圖紋之一。

雞：雞音近及「吉」，代表吉祥。在傳統圖紋裝飾樣式上運用雞、牡丹、洞石等，意寓「吉祥富貴」和「長壽富貴」。

喜鵲：民間視喜鵲為報喜之鳥，看見喜鵲即表示喜事將近。裝飾題材上常呈現一對喜鵲，稱「雙喜」、「喜相逢」。喜鵲立於在梅枝，隱喻「喜上眉梢」。

鴛鴦：鴛鴦是一種雌雄出雙入對、形影不離的水禽，鴛鴦象徵和諧美好、夫妻美滿恩愛，多用於織品、刺繡的圖案上，尤其是新婚用品上。

鸞鷲：鸞與路諧音，常與蓮、荷同時呈現在圖紋中，意味著「一路連科」，也就是祝賀應試考生，每試必中之意。鸞鷲與牡丹的圖紋，則意寓為「一路富貴」。

龜：象徵吉祥，以其壽命來象徵長壽之意。

鯉魚：鯉與「利」諧音，衍生為獲利之意義。魚又與「餘」諧音，中國農曆新年常見以魚為主題的年畫，期望「富貴有餘」、「年年有餘」，每年能有多餘的收益和更多的福利。

蟾蜍：蟾蜍是人們常說的癩蛤蟆，外型雖醜陋，傳說中卻有招財的神力。常見的「劉海戲金蟾」圖紋，意寓財源廣進。

蝦子：蝦能自由彎曲，善於彈跳，又稱「彎彎順」，意寓順利和時來運轉。台灣碗盤食器上常見魚和蝦的圖案，意味對有魚有蝦富裕生活的嚮往。

蟹：蟹的「殼甲」與「科甲」諧音，民俗意義上為獲取「科甲」功名之意。

蝴蝶：蝴蝶的「蝴」與「福」諧音，蝶與「耄」同音異字，九十歲稱為「耄」，「耄耄」即「長壽」之意。「耄」也與「貓」同音，所以蝴蝶常與貓的形象同時出現，若又與牡丹組合，就稱作「富貴耄耄」。

### 三、靈木神草—吉祥植物

中國千年來都是以農業立國，對植物的崇拜由來已久，因此植物的吉祥紋飾一直為民間所重視，題材亦是廣泛，無論是民間喜愛富貴艷麗的牡丹、芍藥；深具文人色彩的「四君子—梅蘭竹菊」；或是受到西方世界影響而發展出的植物纏枝花紋，均廣泛的被運用到日常生活各個層面，也都蘊含吉祥的內涵。

蓮花：以蓮為主題的裝飾運用，一方面是受佛教的影響，因佛教以蓮為重要的圖

紋，代表超脫輪迴，聖潔、永生極樂。另一方面蓮因其「出淤泥而不染」，為文人墨客所推崇。蓮也因與「連」同音，如與麒麟、童子相配稱「麒麟天賜、連生貴子」；與花、海棠、燕子組成「河清海晏」圖。蓮的圖紋在所有吉祥植物中運用最為廣泛，尤其在織品、木雕或廟宇建築中最為多見。

牡丹：牡丹雍容華貴，有「富貴花」之稱，在中國傳統文化中被視為富貴、幸福和平、繁榮昌盛的吉祥象徵。

靈芝：民間傳說食靈芝可保長生不老，因此被視為吉祥之物。如：鹿啣靈芝再加上蝙蝠的圖紋，就代表「福祿長壽」之意。靈芝又與蘭齊名，芝蘭銅線的圖紋，喻君子之交。富貴官宦之家的如意，其頭部就是取靈芝的形狀，代表吉祥。

葫蘆：葫蘆與「福祿」諧音，被人們視為幸福之徵。葫蘆外型母腹，其中又多子，因此也象徵夫妻和諧，多子繁茂。

柿子：柿與「事」諧音，「雙柿」或「一柿、一獅」與「如意」相配就成了「事事如意」的意涵。

石榴：石榴由於子多，民間愛喻以多子多孫。豐滿露出果實的石榴圖紋名為「榴開百子」。

桃：桃為中國的聖果，古人認為桃木乃西方之木、五木之精，能避邪使陰氣百鬼畏懼，因此民間常利用桃木板畫門神當「桃符」驅鬼避邪。桃果也是吉祥之物，代表長壽、子福、避邪，直至今日桃子形狀的糕點仍然是生日壽宴上不可缺的吉利討喜物。

橘：橘為代表「吉」的吉祥果；橘的俗字為「桔」含著一個「吉」，更增添其吉祥的意義。

佛手柑：佛手柑前端裂開捲曲如手指，整顆果實狀似人手，故稱「佛手」。佛手常與石榴、桃子成為「三多圖」，表示多壽、多福、多子孫。

瓜類：瓜因為多種子的特性，被先民視為多子、多福的吉祥象徵，另一方面瓜類植物具有爬藤之特性，同時也象徵子孫繁茂、世代綿延。

松：松經寒冬而不凋零，是一種生命力強韌的常青樹，中國畫中常以松代表清風高節的情操。松的常青不老，常被比喻為「長壽」及「君子」，與竹梅共組「歲寒三友」，或與鶴相配的「松鶴同齡」是較常見的圖紋。

竹：竹與「祝」諧音，因而有祝福的意思。竹又因為其空心、有節，有象徵虛心、品格高潔，文人也常以竹喻君子；竹、梅、兩隻喜鵲組合的圖紋名為「竹梅雙喜」。

菊：菊在萬物凋零的秋季盛開，姿態又素雅雋美，傳統中國文化中菊被賦予堅強、高尚的情操。菊的吉祥圖紋，如菊與松組合為「益壽延年」、與喜鵲組合表示「舉家歡喜」。

蘭：蘭終年常綠、姿態清雅，被人們稱為「王者之香」，又被喻為「花中君子」，民間多喻品德高潔之君子。傳統裝飾圖紋，蘭花與蓮花合組「君子之交」的吉祥圖；蘭花與桂花配圖，稱為「蘭桂齊芳」；蘭花與靈芝配，則稱為「芝蘭競秀」。

梅：梅在寒冬開放，也代表春天即將來臨，因而民間視梅為傳春報喜的吉祥象徵。與喜鵲搭配象徵「喜上眉梢」的圖紋，極受喜愛且應用廣泛。

卷草：卷草圖紋種類繁多，有單純的作為花邊裝飾，有與蓮花或各類吉祥動物合組吉祥圖紋。卷草紋以其蔓延、不斷成長之特性，代表生命繁殖之吉祥意涵。

#### 四、奇珍異寶—吉祥器物

傳統民間工藝以器物做為吉祥裝飾圖紋題材廣泛，多配合其他題材的吉祥圖紋，產生各種吉祥意寓。主要涵蓋日常生活與宗教用途兩方面。有嚮往功名文人生活，文人雅士所喜愛的四藝圖案：琴、棋、書、畫；功名利祿生活代表的「博古圖案」：花瓶、几案、多寶閣組成；財富的象徵：元寶、銅錢、算盤等。宗教器物則多以傳說中神仙所使用的法器象徵轉化而來。

花瓶：「瓶」與「平」諧音，祈求平安平順之意。

官帽：加冠(狀元帽)，代表做官及升官之意。

壺：壺與「富」諧音，表富貴之意。

磬：與「慶」同音，有慶賀之涵義。

戟：取與「吉」同音，表「吉祥如意」

#### 五、嘉文瑞符—吉祥文字、符號

吉祥文字有二種類型，其一以文學形式轉化形成，如歷代文人雅士為主的詩詞佳句，呈現在碑、匾、吉慶對聯上，配合書法直接表達頌德、教化之意涵。另一類是形式多變，偏重視覺性的裝飾祈福、納福的圖紋化為文字符號，如我們常見的福、祿、壽、喜紋，或是有佛教色彩的卍字紋等。

囍字紋：「喜」字加以圖紋化，常出現於織品刺繡、家具木雕以及瓷器上作為裝飾，常以雙喜形式呈現，主要意涵為雙喜臨門、大吉大利的意思，民間辦喜事時

經常使用。

壽字紋：壽字紋是最常見的圖紋化、藝術化的文字，也是最常見的吉祥符號之一，蘊涵著人們對於生命的熱愛與追尋。

卍字紋：遠古時期萬字紋「卍」是太陽或火的象徵，係中國最古老的傳統紋飾之一。佛教梵文經典中「卍」意為「吉祥之大成」，有萬壽、萬福、吉祥的意思。民間織品、建築構件，甚至木雕常見「卍」字向外延伸，演化成繁複的連綿花紋，意為萬福萬壽萬世綿延，也稱為「萬字曲水紋」。

雷紋：有打雷就會下雨，故用雷紋喻示雨水充沛、五穀豐收之吉兆。

海波紋：通常與蝙蝠或龍同時出現，具福海之意涵。